

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Талицкая средняя общеобразовательная школа № 4»

Приложение № 4
к основной образовательной программе
основного общего образования
МКОУ «Талицкая СОШ № 4»,
утвержденной приказом от 31.05.2019 № 24-в/2019од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Родная (русская) литература»

5-9 класс

Талица

2019 г

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты по направлениям:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В ходе изучения учебного предмета будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

5-6 класс	7-8 класс	9 класс
-----------	-----------	---------

<p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; 	<p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 	<p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
<ul style="list-style-type: none"> •составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • находит, в том числе из предложен-ных вариантов, условия для выпол-нения учебной и познавательной задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> •определяет потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находит средства для их устранения; •планирует свою индивидуальную образовательную траекторию 	<ul style="list-style-type: none"> •описывает свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
<ul style="list-style-type: none"> •определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планиру-емых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> •оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; 	<ul style="list-style-type: none"> •сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно;
<ul style="list-style-type: none"> •оценивает продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> •свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; 	<ul style="list-style-type: none"> •фиксирует и анализирует динамику собственных образовательных результатов;

<p>•принимает решение в учебной ситуации и несёт за него ответственность.</p>	<p>•наблюдает и анализирует собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p>	<p>•соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы.</p>
---	--	--

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

<p>5-6 класс</p> <p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; •выстраивает логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; •выделяет общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объясняет их сходство; •выделяет явление из общего ряда других явлений; •объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; •строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; 	<p>7-8 класс</p> <p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; •объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности; •излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; •выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; 	<p>9 класс</p> <p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
<ul style="list-style-type: none"> •обозначает символом и знаком предмет и/или явление; 	<ul style="list-style-type: none"> •строит модель/схему на основе условий задачи и способа ее решения; 	<ul style="list-style-type: none"> •анализирует опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на

<ul style="list-style-type: none"> •определяет логические связи между предметами и явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; 	<ul style="list-style-type: none"> •строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; •строит доказательство: прямое, косвенное, от противного; 	<p>основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и заданных критериев оценки продукта /результата</p>
<ul style="list-style-type: none"> •находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); •устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; 	<ul style="list-style-type: none"> •ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; •резюмирует главную идею текста; 	<ul style="list-style-type: none"> •преобразовывает текст •критически оценивает содержание и форму текста
<ul style="list-style-type: none"> •определяет свое отношение к природной среде •выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. 	<ul style="list-style-type: none"> •анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; •распространяет экологические знания и участвует в практических делах по защите окружающей среды. 	<ul style="list-style-type: none"> •проводит причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

<p>5-6 класс</p> <p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none">•строит позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;•организует учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, принимает позицию собеседника, договаривается с другими);•определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;	<p>7-8 класс</p> <p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none">•корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразирует свою мысль;•понимая позицию другого, различает в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;•представляет в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности	<p>9 класс</p> <p><i>обучающийся</i></p> <ul style="list-style-type: none">•критически относится к собственному мнению, с достоинством признаёт ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его;•предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;•выделяет общую точку зрения в дискуссии;•соблюдает нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;•делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его ;
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> •целенаправленно ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; •использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> •использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; •использует невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; •выбирает, строит и использует адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации. 	<ul style="list-style-type: none"> •создаёт информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдает информационную гигиену и правила информационной безопасности. •использует информацию с учетом этических и правовых норм.
--	--	--

Предметные результаты освоения ООП ООО с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, входящих в состав предметной области «Родной язык и родная литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Предметные результаты изучения родной (русской) литературы включают:

Ученик научится:

- 1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) понимание определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- 6) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 7) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 8) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родной литературы на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Ученик получит возможность научиться:

- 1) систематизировать научные знания о родной литературе;
- 2) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

3) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

4) оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета

Влияние русской литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка через литературные тексты, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают представление о произведениях русской литературы разных родов и жанров и об особенностях словесного выражения содержания в них.

В 6 классе в центре внимания понятия стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности. Использование свойств языка в русской литературе и в собственных высказываниях.

В 7 классе изучаются разновидности употребления языка в литературных текстах (на материале русской литературы), его функциональные стили, даются понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии; значение этих явлений в русской художественной литературе, создание собственных текстов, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 8 классе школьники осваивают семантические средства языка во всех его сферах; учатся оценивать качества литературного текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные культурно-исторические эпохи русскими писателями и поэтами, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Учебный материал рассматривается в единстве языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка.

В рабочую программу включен ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку.

При этом следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях предполагает использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Практическая направленность изучения учебного предмета «Родная (русская) литература

Результатом освоения содержания курса «Родная (русская) литература» в конце каждого учебного года предполагается создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. или проекта по литературному материалу на краеведческом материале.

С одной стороны, у учащихся совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

С другой, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства. Таким образом, у них происходит формирование эстетического вкуса.

Изучение родной (русской) литературы в 5—9 классах направлено на формирование коммуникативных и познавательных учебных действий учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта русской литературы послужат развитию личности школьника.

Осознание значения книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, формируют интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. (*«Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново».* — И.В. Гёте.)

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» МКОУ «Талицкая СОШ № 4» предусматривает разделы, реализуемые по концентрической модели:

- Качество текста и художественность произведений;
- Средства художественной изобразительности в русской литературе;
- Разновидности употребления русского языка в русской литературе.

Освоение содержания планируется на материале литературных текстов, изучаемых на учебных занятиях «Русская литература» и краеведческом литературном материале.

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Славянская мифология

Литература XIX века

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразии языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Литература XX века

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразии языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть

природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

Творчество писателей и поэтов Урала. С. Щипачев «Урал».

6 класс

Введение

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русский фольклор

Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казачьи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...» и другие по выбору.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Древнерусская литература

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождение»)

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литература XVIII века

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века

К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта

Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, портрет.

Развитие речи: цитатная характеристика персонажей.

Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

Связь с другими искусствами: экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (AgiMuradildiavolobianco), 1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат», 1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

Литература XX века

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа.

Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору).

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва»

А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)

Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.

Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде. http://erudit-menu.ru/plugins/dif_news/dif_news.php?0.view.897

Современная литература

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе «Гений дзюдо». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору.

Теория литературы: роман в новеллах.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева

Содержание учебного предмета

Устное народное творчество.

Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник". Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки.

Древнерусская литература

Житийный жанр в древнерусской литературе. Серафим Саровский «О попечении о душе», «О хранении сердца».

Литература 18 века.

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.

Литература 19 века

Басни как жанр. И.А. Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни «Обоз». И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", «Русский язык».

Литература 20 века

Предметно-поэтический мир в стихотворении С.А. Есенина "В хате". И.А. Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина.

Н.А. Рубцов . Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта. "В старом парке", "Купавы", "Подорожники".

А.П. Гайдар. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни в произведении.

К.Д. Воробьев. Очерк жизни и творчества. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".

В.А. Солоухин. Рассказ "Мститель".

Рассказ Е.И. Носова "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.

Публицистика Д.С. Лихачева. В.М. Песков - писатель, журналист, фотокорреспондент.

Лирика военных лет.

8 класс

Введение

Из устного народного творчества

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы

Развитие речи. Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина

Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова

Древнерусская литература

А.Никитин – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель. «Хождения за три моря». Особенности содержания и формы путевого очерка

Житийный жанр в русской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Литература XVIII века

Н.М.Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь» - сентиментально-романтическая повесть

Литература XIX века

Лирические произведения, их своеобразие и виды

К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». «Иван Сусанин»

А. В. Кольцов. «Русская песня». «Разлука»

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...» - основные мотивы лирики Н.А.Некрасова

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...»

Н.П.Вагнер «Христова детка». Мотив «божественного дитя»

Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

Контрольное тестирование по произведениям литературы XIX века

Литература XX века

Традиции русской литературы в творчестве А.Т. Аверченко

А.Т.Аверченко. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех писателя

Анализ очерка В.Г.Короленко «Мгновение» через сопоставление с другими произведениями автора

А. С. Грин. «Бегущая по волнам»

А.И.Куприн. «Изумруд». Мир, полный несправедливости, алчности и человеческой жестокости.

Д. С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», «Кроткий вечер тихо угасает...».

В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»

Развитие речи. Сочинение по произведениям XIX- XX вв.

Проза о Великой Отечественной войне

Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны

«Память моя, сотвори еще раз чудо...» по рассказу В.П.Астафьева «Ангел-хранитель»

Д.Гранин и А.Адамович «Блокадная книга» (по выбору)

Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни

Современная литература

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. «Голос» - повесть о том, как победить страхи

Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых

Н.Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) – повесть о мальчишках, которые большую часть жизни проводят в больнице

9 класс

Введение.

Раздел 1. Древнерусская литература

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. Военная повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

Раздел 2. Литература 18 века

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.

Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?

Раздел 3. Литература 19 века

Поэты пушкинской поры.

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры. (Практикум). Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

Развитие речи. Лирические отступления в эпическом произведении. Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

А.Н.Островский. «Бедность не порок». Обличение социальных пороков в комедии. Теория литературы. Конфликт. Комедия.

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел 4. Литература 20 века

М. Горький. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

«Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...».

А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания. Композиция рассказа. Авторская позиция. Смысл названия.

Д. Б.Кедрин. Кедрин как певец родной природы. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка». Тема Родины в лирике. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа».

Развитие речи. Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений Д.Б.Кедрина).

Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.

К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.

В.Закруткин. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.

В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».

Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».

Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».

Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Жестокое обращение человека с природой. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.

В.Г.Распутин. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1.	Введение в родную литературу	1
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1
Раздел 2	Славянская мифология	2
2-3	Славянская мифология	2
Раздел 3.	Литература 19 века	4
4	Литература 19 века. Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья	1
5	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»	1
6	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья».	1
7	А.П. Чехова «Шуточка».	1
Раздел 4	Литература XX века.	6
8	Литература XX века. Литературные сказки. Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».	1
9	В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви».	1

10	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».	1
11	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы».	1
12	П.П.Бажов .Сказ «Малахитовая шкатулка»	1
13	П.П.Бажов .Сказ «Малахитовая шкатулка»	
Раздел 5.	Творчество поэтов и писателей Урала о родной природе.	1
14	Творчество поэтов и писателей Урала о родной природе. С. Щипачев «Урал».	1
15	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь».	1
16	Сочинение «Зло и добро в сказке».	1
	Итого	16

6 класс

№	Тема урока	К-во часов
Раздел 1	Введение	1
1	Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении.	
Раздел 2	Русский фольклор	2
2	Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге»	1
3	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств	1
Раздел 2	Древнерусская литература	1
4	Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей	1
Раздел 3	Литература XVIII века	1
5	Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца	1
Раздел 4	Литература XIX века	3
6	К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего	1
7	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя	1

8	Контрольная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1
Раздел 5	Литература XX века	7
9	К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	1
10	М.М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	1
11	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни	1
12	А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»	1
13	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц»	1
14	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	1
15	Р/Р Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века	1
Раздел 6	Современная литература	2
16	Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»	1
17	Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы»	1

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1	Устное народное творчество	2
1.	Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник"	1
2.	Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки.	1
Раздел 2	Древнерусская литература.	2
3.	Житийный жанр в древнерусской литературе.	1
4.	Серафим Саровский "О попечении о душе", "О хранении сердца"	1
Раздел 3	Литература 18 века.	1
5.	Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В.	1

	Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин	
Раздел 4	Литература 19 века.	2
6.	Басни как жанр. И.А.Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни "Обоз".	1
7.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык"	1
Раздел 5	Литература 20 века.	10
8.	Предметно-поэтический мир в стихотворении С.А.Есенина "В хате"	1
9.	И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синееет...", "Октябрьский рассвет".	1
10.	Н.А.Рубцов . Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта. "В старом парке", "Купавы", "Подорожники".	1
11.	А.П.Гайдар. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни в произведении.	1
12.	К.Д.Воробьев. Очерк жизни и творчества. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".	1
13.	В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира.	1
14.	Рассказ Е.И.Носова "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.	1
15.	Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная".	1
16.	В.М. Песков - писатель, журналист, фотокорреспондент. Образ России в очерках "Отечество", "Средняя полоса".	1
17.	Лирика военных лет.	1
Итого		17

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1	Введение	2
1	Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.	1
2	Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1
Раздел 2	Из устного народного творчества	3
3	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы	1
4	Развитие речи. Роль народных песен в произведениях А.С.Пушкина	1

5	Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова	1
Раздел 3	Древнерусская литература	2
6	А.Никитин – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель. «Хождения за три моря». Особенности содержания и формы путевого очерка	1
7	Житийный жанр в русской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1
Раздел 4	Литература XVIII века	2
8	Н.М.Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов	1
9	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь» - сентиментально-романтическая повесть	1
Раздел 5	Литература XIX века	20
10	Лироэпические произведения, их своеобразие и виды	1
11	К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». «Иван Сусанин»	1
12	А. В. Кольцов. «Русская песня». «Разлука»	1
13	Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...» - основные мотивы лирики Н.А.Некрасова	1
14	Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...»	1
15	Н.П.Вагнер «Христова детка». Мотив «божественного дитя»	1
16	Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы	1
17	Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	
18	Контрольное тестирование по произведениям литературы XIX века	1
	Литература XX века	
19	Традиции русской литературы в творчестве А.Т. Аверченко	1
20	А.Т.Аверченко. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех писателя	1
21	Анализ очерка В.Г.Короленко «Мгновение» через сопоставление с другими произведениями автора	1
22	А. С. Грин. «Бегущая по волнам»	1
23	<i>А.И.Куприн.</i> «Изумруд». Мир, полный несправедливости, алчности и человеческой жестокости.	1
24	Д. С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», «Кроткий вечер тихо угасает...».	1
25	В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»	1

26	Развитие речи. Сочинение по произведениям XIX-XX вв.	1
	Проза о Великой Отечественной войне	
27	Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны	1
28	«Память моя, сотвори еще раз чудо...» по рассказу В.П.Астафьева «Ангел-хранитель»	1
29	Д.Гранин и А.Адамович «Блокадная книга» (по выбору)	1
30	Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни	1
Раздел 6	Современная литература	5
31	Д.Доцук. Рассказ о писательнице. «Голос» - повесть о том, как побороть страхи	1
32	Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых	1
33	Н.Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) – повесть о мальчишках, которые большую часть жизни проводят в больнице	1
34	Итоговое тестирование	1
35	Итоговый урок	1

9 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1	Введение	1
1.	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1
Раздел 2	Древнерусская литература	2
2.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
3.	Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.	1
Раздел 3	Литература 18 века.	
4.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.	1
5.	Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Ответ на проблемный вопрос.	1

Раздел 4	Литература 19 века.	
6.	К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	1
7	Е. А. Баратынский. Слово о поэте. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».	1
8	А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».	1
9	Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.	1
10	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.	1
11	Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
12	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	1
13	Обличие социальных пороков в пьесе А.Островского «Бедность не порок». Особенности конфликта в пьесе.	1
14	А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.	1
Раздел 5	Литература 20 века.	20
15	А.М.Горький. Слово о писателе. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.	1
16	Своеобразие композиции и художественные особенности «Песни о Соколе».	1
17	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.	1
18	А.Н.Толстой. Слово о писателе. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка».	1
19	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ	1

	«Телеграмма». Авторская позиция и средства ее выражения.	
20	Д.Б. Кедрин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка».	1
21	Д.Б. Кедрин. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа». Тема Родины в лирике.	1
22	Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка).	1
23	Ю. Друнина. Слово о поэте. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.	1
24	К. Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.	1
25	В. Закруткин. Слово о писателе. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.	1
26	В. Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.	1
27	Основные темы лирики Е. Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снега», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».	1
28	Основные темы лирики Р. Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».	1
29	Основные темы лирики В. Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».	1
30	Основные темы лирики Б. Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».	1
31	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба». Тема жестокого обращения человека с природой.	1
32	В.П. Астафьев. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.	1

33	В.Г.Распутин. Слово о писателе». «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний.	1
34	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».	1
35	Анализ контрольной работы. Подведение итогов.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575888

Владелец Волкова Наталья Ивановна

Действителен с 07.10.2021 по 07.10.2022