

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАЛИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

**«Принято»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ "Талицкая СОШ № 4"  
/ Н.И. Волкова/  
Приказ № 0209-2о от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**Школьный театр «Отражение»**

возраст обучающихся: 11-17 лет

срок реализации: 1 год

Программу составила и  
реализует:  
Маслакова Светлана  
Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

Талица  
2024

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Основные характеристики программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы	
	Учебный (тематический) план.....	7
	Содержание учебного (тематического) плана .....	11
1.4.	Планируемые результаты .....	17
<b>2.</b>	<b>Организационно – педагогические условия реализации</b>	
	<b>программы.....</b>	<b>18</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	18
2.2.	Условия реализации программы.....	18
2.3.	Формы подведения итогов реализации программы.....	19
2.4.	Оценочные материалы .....	20
2.5.	Методические материалы.....	24
	<b>Аннотация.....</b>	<b>26</b>
	<b>Нормативно-правовое обеспечение программы.....</b>	<b>27</b>
	<b>Список литературы.....</b>	<b>29</b>

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает творчество, а особенно театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развить слух, танцы способствуют развитию эмоционально - волевой сферы, координацией движений, повышению жизненного тонуса, это способствует укреплению здоровья детей. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям.

Театр - это всегда праздник для детей. С ним связаны радость, веселье, яркие впечатления. Театр развивает фантазию, творческое воображение, формирует культуру, обогащает внутренний мир ребёнка, помогает формировать правильную модель поведения в современном мире. Через театр ребёнок знакомится с литературой, музыкой, изобразительным искусством. В процессе театрализованной деятельности, при подготовке декораций, реквизита, костюмов для выступления, ребенок включен и в другие направления искусства, что благотворно влияет на всесторонне развитие личности.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Отражение» является программой **художественной направленности**.

Программа составлена с учётом интересов детей и ориентирована на детей 11-17 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

**Новизна программы** заключается в том, что носит практико-ориентированный характер и предполагает не только обучение детей театральному мастерству, но и включение детей в различные виды творческой деятельности.

Программа школьного театра направлена на формирование у детей стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, делиться своими мыслями, слышать других, развиваться, творя и играя. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д. Дети практически обучаются изготавливать бутафорию, декорацию, элементы сценического костюма, кукол для театра.

В основе лежит принцип коллективного творчества детей и педагога, выступающих в роли художника - декоратора, костюмера, гримера, аранжировщика и т.п. Каждый участник креатив-студии может придумывать, сочинять, воплощать в жизнь свои идеи.

**Педагогическая целесообразность** объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-

образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство - всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные - развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

#### **Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности и видах творчества, использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Уровень программы** – базовый (предполагает развитие основных знаний, умений и навыков актерского искусства, жанров театрального искусства, умение взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям).

**Форма обучения** – очная.

**Адресат программы:**

Объединение комплектуется из детей разного возраста 11-17 лет.

**Сроки реализации программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю).

**Формы отслеживания и фиксирования результатов**

- Мониторинг развития качеств личности.
- Мониторинг результативности обучения по образовательной программе.
- Журнал посещаемости.
- Материалы анкетирования.
- Выступления с постановками.
- Грамоты, дипломы.
- Фото, видео отчеты.
- Отзывы родителей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с историей театра, различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов и театре теней;
- научить создавать декорации, костюмы и атрибуты, кукол для театра, гримировать и т.д;
- обучить создавать театральные куклы своими руками;
- обучить основам монтажа видеороликов, аудиофайлов;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями.

**Развивающие:**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать художественно-эстетический вкус у детей;
- развивать речевые навыки, коммуникативные способности и интонационно-речевую выразительность;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать индивидуальные актерские способности: мимику, жесты, чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор;
- воспитывать уверенность в себе, самостоятельность, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать коммуникабельность, доброжелательность, умение взаимодействовать с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- сформировать у детей культуру поведения, нравственное отношение к окружающему миру и нравственные качества личности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	

1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
1.1.	Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Организационные вопросы. Игры на знакомство.	2	1	1	
2.	<b>Театр как вид искусства Основы театральной культуры.</b>	5	2	3	Наблюдение, беседа, опрос тестирование
2.1.	<i>Что такое театр?</i> Происхождение театра.	1	1	0	
2.2.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1	1	0	
2.3.	<i>Культура зрителя. Актерская этика.</i>	1		1	
2.4.	<i>Кто создает спектакль? Профессия: актер.</i>	1		1	
2.5.	Викторина (тестирование) Что я знаю о театре?	1	0	1	
3.	<b>Азбука актерского мастерства</b>	5	1	4	Наблюдение, беседа, опрос, практические задания
3.1.	<i>«Работа актера над собой»</i>	1	0	1	
3.2.	<i>Тренинг внимания.</i>	1	1	0	
3.3.	<i>Совершенствование исполнительского мастерства.</i>	1	0	1	
3.4.	Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения.	1	0	1	
3.5.	<i>Чувство жизненной правды актера на сцене.</i>	1	0	1	
4.	<b>Сценическая речь</b>	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование

					практические задания
4.1.	<i>Развитие речи, работа над дикцией.</i>	1	0	1	
4.2.	<i>Голос – рабочий инструмент актёра.</i>	1	0	1	
4.3.	Упражнения для развития речевого аппарата.	1	1	0	
4.4.	<i>Озвучиваем мультфильм</i>	1	0	1	
<b>5.</b>	<b>«На языке тела»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Наблюдение, беседа, опрос, практические задания
5.1.	<i>Что такое ритм?</i>	1	1		
5.2.	Темпо-ритмическое решение представления.	1		1	
5.3.	<i>«Тело, как инструмент актёра»</i>	1		1	
5.4.	<i>Язык жестов. Мимика.</i>	1	1		
5.5.	<i>Музыкально-пластическая импровизация.</i>	1		1	
<b>6.</b>	<b>Театр кукол</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	Наблюдение, опрос, практические задания
6.1	<i>«Удивительный мир кукол»</i>	1	1		
6.2	<i>Знакомство с кукольным театром.</i>	1	1		
6.3.	<i>Основы кукловодства</i>	1	1		
6.4.	Выбор произведения для постановки кукольного театра. Чтение сценария, распределение ролей.	1	1	0	
6.5.	<i>Творческая мастерская</i>	2	0	2	
6.12	Игра с готовыми куклами, вживание в образ. Репетиция музыкального кукольного театра.	1		1	
6.13	Репетиция театра кукол под музыку.	1		1	
6.14.	Репетиция театра кукол под музыку.	1		1	
6.15.	Репетиция театра кукол под музыку.	1		1	



6.16.	Генеральная репетиция	1		1	
6.17.	Показ театральной постановки с куклами.	1		1	
<b>7.</b>	<b>Театр теней</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Наблюдение, беседа, опрос, практические задания
7.1.	Знакомство с театром теней.	1	1		
7.2.	Просмотр театра теней.	1	1		
7.3.	<i>Поиграем в театр</i>	1		1	
7.4.	Передача образов руками.	1		1	
7.5.	Пальчиковые игры	1		1	
7.6.	<i>Наши театр теней.</i>	1		1	
7.7.	<i>Творческая мастерская</i>	1		1	
7.8.	<i>Творческая мастерская</i>	2		2	
7.9.	Работа актеров теневого театра с персонажами, вживание в образ.	1		1	
7.10.	Работа актеров теневого театра с персонажами, вживание в образ.	1		1	
7.11.	Репетиция.	1	1		
7.12.	Репетиция	1		1	
7.13.	Показ театра теней	1		1	
<b>8</b>	<b>Музыкальный театр</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, опрос, практические задания,
8.1.	Музыкальный театр, его виды	1	1		
8.2	<i>Волшебной музыки страна</i> Беседа, прослушивание музыкальных произведений.	1	1		
8.3.	<i>Волшебной музыки страна</i>	1	1		
8.4	<i>Волшебной музыки страна</i> Музыкальные игры. Голо-речевой тренинг.	1	1		
8.5	<i>Волшебной музыки страна</i> Музыкальные игры. Прослушивание детей на музыкальный слух.	1	1		
8.6	Диагностика.	1		1	
8.7.	Выбор театральной постановки. Чтение сценария. Обсуждение.	1		1	

8.8.	Чтение сценария с музыкальным сопровождением, распределение ролей и сотрудников театра	1		1	
8.9.	<i>Творческая мастерская</i> Создаем декорации для театра	1		1	
8.10.	<i>Творческая мастерская</i> Изготовление реквизита	1		1	
8.11.	Репетиция постановки Отработка полученных навыков по актерскому мастерству.	2		2	
8.12.	<i>Творческая мастерская</i> Работаем над видеосопровождением.	1		1	
8.13.	<i>Репетиция постановки.</i> Работа над образом, умение правильно передавать эмоции с помощью мимики, жестов и движения под музыку.	1		1	
8.14.	<i>Творческая мастерская</i> Работа над сценическими костюмами, образами героев. Подготовка сцены.	1		1	
8.15.	Репетиция Репетиция. Работа над ролью в пространстве с элементами	2		2	
8.16.	Генеральная репетиция. Подготовка к выступлению	1		1	
8.17.	Показ музыкальной сказки	1		1	
9.	<b>Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы. (Викторина по полученным знаниям и умениям)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, опрос, тестирование в форме викторины.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

*Практика:* Знакомство с группой. Игры на знакомство.

## **2. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры (5 часов)**

### **1. Что такое театр?**

*Теория:* Происхождение театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Лекция с презентацией, беседа о театре. Просмотр презентации и видеоматериала.

*Практика:* Беседа. Коллективное размышление «Без чего не может быть театра».

**2. Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства. Лекция, беседа.

*Практика:* Просмотр фрагментов различных театров (спектакли, мюзиклы, кукольный, теневой и т.д.). Презентация и показ элементов театра (кукла, сценический костюм, ширма, сцена, грим, декорации и т.д.). Коллективное обсуждение.

**3. Культура зрителя. Актерская этика.**

*Практика:* Беседа. Игровой тренинг. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

**4. Кто создает спектакль? Профессия: актер.**

*Практика:* Знакомство с профессией актер и другими театральными профессиями.

Беседа. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей.

**5. Теория:** Викторина (тестирование) «Что я знаю о театре?»

*Практика:* Просмотр спектакля, обсуждение.

## **3. Алфавит актерского мастерства (5 часов):**

**1. Практика: «Работа актера над собой»**

Комплекс упражнений, направленных на освоение элементов актерского мастерства. Тренинг.

**2. Тренинг внимания.**

*Теория:* Основные понятия сценического внимания (малый, средний, большой круги внимания). Виды внимания: произвольное, непроизвольное, увлеченное, творческое. Непрерывная линия внимания. Особенности сценического внимания.

*Практика:* игры и упражнения на внимание (Развитие устойчивого, стабильного внимания, развитие внесценического внимания, 5 органов чувств).

**3. Совершенствование исполнительского мастерства.**

*Теория:* Основные приемы релаксации. Что такое мышечный зажим. Беседа.

*Практика:* Снятие мышечного зажима. Применение приемов релаксации. Игровой тренинг.

**4. Практика:** Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых

обстоятельствах. Игры и упражнения, тренинг.

#### 5. *Чувство жизненной правды актёра на сцене.*

*Теория:* Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Школа К.С. Станиславского. Лекция, беседа.

*Практика:* Практические занятия (упражнения).

#### **4. Сценическая речь (4 часа):**

##### 1. *Развитие речи, работа над дикцией.*

*Теория:* Дикционная отработка произнесения гласных и согласных звуков в слоговых и многосоставных звукосочетаниях, словах, чистоговорках, поговорках, скороговорках. Лекция, беседа.

*Практика:* Практические занятия (изучение скороговорок, чистоговорок, поговорок, работа над четким произношением).

##### 2. *Голос – рабочий инструмент актёра.*

*Практика:* Практическая работа (упражнения на совершенствование звуковой культуры речи, пополнение и активизация словаря детей, включая основные части речи (глаголы, существительные, прилагательные, наречия и др., использование их для обозначения действий и характеристики персонажей).

3. *Практика:* Упражнения для развития речевого аппарата. Задания, выполняемые на сцене и развивающие смелость публичного выступления. Беседа и викторина (тестирование) по изученным темам.

##### 4. *Озвучиваем мультфильм*

*Практика:* Работа над дикцией и выразительностью речи, овладение приемами выстраивания логико-интонационной структуры речи при работе над художественным произведением.

#### **5. «На языке тела» (5 часа):**

##### 1. *Что такое ритм?*

*Теория:* Что такое ритм? Чем отличается сценическое движение от обычного. Беседа.

*Практика:* Игры-упражнения на развитие чувства равновесия, устойчивости тела, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера. Упражнения по освоению основных принципов различных схем сценических падений.

##### 2. *Темпо-ритм*

*Практика:* Темпо-ритмическое решение представления. Упражнения на развитие чувства ритма.

##### 3. *«Тело, как инструмент актёра»*

*Практика:* Упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве. Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

##### 4. *Язык жестов. Мимика.*

*Теория:* Что такое мимика, жесты? Беседа.

*Практика:* Игры-упражнения на развитие умения пользоваться разнообразными жестами и мимикой.

##### 5. *Музыкально-пластическая импровизация.*

*Практика:* Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение. Упражнения.

#### **6. Театр кукол (13 часов):**

1. *«Удивительный мир кукол»*

*Теория:* Знакомство с куклами марионетками и другими куклами, с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, пальчиковые и т.д.); Лекция, показ, презентация кукол.

2. *Знакомство с кукольным театром.*

*Теория:* Просмотр кукольного театра. Беседа- обсуждение.

3. *Основы кукловождения*

*Теория:* Обучение детей приемам кукловождения. Развитие интереса к театральной деятельности. Демонстрация, лекция, беседа.

4. *Теория + Практика:* Выбор произведения для постановки кукольного театра. Чтение сценария, распределение ролей. Беседа, обсуждение.

5. *Творческая мастерская*

*Теория:* Создаем куклы для кукольного театра. Объяснение процесса изготовления театральной куклы. Показ, презентация беседа.

*Практика:* Подготовка материала для работы, инструментов. Обучение изготовлению куклы, мастер-класс.

6. *Творческая мастерская*

*Теория:* Изготовление кукол из ткани, фетра. Беседа, объяснение процесса работы.

*Практика:* Подготовка выкройки, копирование выкройки.

Выбор ткани для игрушки и перенос выкройки на ткань (кройка).

Практическое занятие в форме мастер-класса.

7. *Теория:* Основы выполнения ручных соединительных швов. Показ, беседа.

*Практика:* Стачивание деталей игрушки в ручную. Сшивание деталей и набивка изделия.

8. *Практика:* Как оформить куклу? Рисуем эскизы наряда для куклы. Выбор ткани для одежды. Перенос выкройки. Практическая работа.

9. *Практика:* Перенос выкройки наряда куклы. Пошив одежды для куклы. Практическая работа, мастер-класс.

10. *Теория:* описание процесса оформления куклы, техники крепления волос и оформления лица.

*Практика:* Финальное декорирование. Оформление куклы. Делаем волосы и прическу, рисуем глазки. Практическая работа, мастер-класс.

11. *Практика.* Оформление ширмы для театра. Совместная творческая работа («полет фантазии» участников).

12. *Практика:* Игра с готовыми куклами, вживание в образ. Репетиция музыкального кукольного театра.

13. *Практика:* Репетиция театра кукол под музыку. Отрабатываем навыки вождения. Игра со своим персонажем, своей ролью.

14. *Практика:* Репетиция театра кукол под музыку. Отрабатываем навыки вождения. Игра со своим персонажем, своей ролью.

15. *Практика:* Репетиция театра кукол под музыку. Отрабатываем навыки вождения. Игра со своим персонажем, своей ролью.

16. *Практика:* Генеральная репетиция. Подготовка к выступлению.

17. *Практика:* Показ театральной постановки с куклами для зрителей.

### **7. Театр теней (14 часов):**

1. *Теория:* Знакомство с театром теней. Какие теневые театры существуют? (китайский народный театр, теневой кукольный театр, театр "рукотворных" теней, театр человеческих теней)

*Презентация, просмотр видеоматериала, лекция-беседа.*

2. *Теория:* Просмотр театра теней (видео). Беседа, обсуждение.

3. *Поиграем в театр*

*Теория:* Пространственное мышление, способность управлять фигурами теневого театра. Рассказ, беседа – диалог, чтение русской народной сказки.

*Практика:* Игры с фигурками теневого театра.

4. *Передача образов руками.*

*Теория:* Рассказ об истории и технике ручного театра теней.

*Практика:* сюжетно-ролевая игра и упражнения на создание образов, передаваемых руками по художественному произведению. Чтение сказки и тренировка показывать героев сказки с помощью тени рук.

5. *Пальчиковые игры.*

*Практика:* Упражнения на воспроизведение образов животных с помощью ручного театра теней с проговариванием текста. Развитие мелкую моторику рук в сочетании с речью. Игры, упражнения.

6. *Наш театр теней.*

*Теория:* Чтение сценария сказки, обсуждение.

*Практика:* Выбор постановки и распределение ролей.

7. *Творческая мастерская*

*Теория:* беседа о технике безопасности, объяснения техники и процесса изготовления фигурок для театра. Просмотр мастер-класса по созданию фигурок для театра теней.

*Практика:* Создаем персонажей для театральной постановки своими руками. Подготовка материала, инструментов.

8. *Творческая мастерская*

*Практика:* Создаем персонажей для театральной постановки своими руками. Изготовление фигурок по шаблону (на картоне).

9. *Творческая мастерская*

*Практика:* Оформление ширмы для теневого театра, подготовка световых эффектов. Совместная творческая работа.

10. *Теория + Практика:* Работа актеров теневого театра с персонажами, вживание в образ. Совершенствование умения детей выразительно изображать героев; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. Демонстрация, беседа, упражнения и тренировки.

11. *Практика:* Работа актеров теневого театра с персонажами, вживание в образ. Репетиция, упражнения, обсуждения, рефлексия.

12. *Теория:* Обучение коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность; четко и выразительно проговаривать слова героя. Беседа.

*Практика:* Репетиция и упражнения на закрепление навыков.

13. *Практика:* Репетиция и упражнения на закрепление навыков.

14. *Практика:* Показ театра теней для зрителей.

## **8. Музыкальный театр (19 часов):**

1. *Теория:* Музыкальный театр, его виды (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.). Что же связывает между собой эти столь несхожие театральные явления. Беседа, лекция, просмотр видеороликов, презентация.

2. *Волшебной музыки страна*

*Теория:* Знакомство с музыкой (формирование представлений о музыке как виде искусства). Беседа.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений и обсуждение (восприятие музыкального произведения; накопление музыкально-слуховых впечатлений).

3. *Волшебной музыки страна*

*Теория:* Знакомство с понятиями: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Беседа.

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений и обсуждение (развитие музыкального слуха).

4. *Волшебной музыки страна.*

*Теория:* Работа с песенным репертуаром. Беседа.

*Практика:* упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голо-речевой тренинг.

5. *Волшебной музыки страна.*

*Теория:* беседа о музыке, голосе и слухе.

*Практика:* Музыкальные игры. Прослушивание детей на музыкальный слух.

6. *Теория:* Определить степень подготовленности детей к постановке спектакля. Беседа.

*Практика:* Диагностика. Квест-игра по полученным знаниям и умениям.

7. *Теория:* беседа о подготовке театрально-музыкальной постановке. Выбор театральной постановки.

*Практика:* Чтение сценария. Обсуждение.

8. *Теория:* Чтение сценария с музыкальным сопровождением. Беседа.

*Практика:* распределение ролей и сотрудников театра (актёры, декораторы, гример, помощник режиссёра, оператор, художник по костюмам и т.д.)  
разделение на рабочие группы.

9. *Творческая мастерская*

*Теория:* Описание процесса работы творческой мастерской по подготовке к спектаклю. Беседа.

*Практика:* Создаем декорации для театра, готовим реквизит, костюмы, монтируем музыку, звуковые эффекты, снимаем видеосюжеты и т.д.  
Творческая работа по подгруппам.

10. *Творческая мастерская*

*Практика:* Создаем декорации для театра, готовим реквизит, костюмы, монтируем музыку, звуковые эффекты, снимаем видеосюжеты и т.д.  
Творческая работа по подгруппам.

11. *Теория:* чтение сценария, объяснение этапов работы над постановкой.

*Практика:* Репетиция постановки. Отработка полученных навыков по актерскому мастерству. Упражнения.

12. *Практика:* Репетиция постановки.

Отработка умения распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров. Обсуждение, упражнения на снятие зажимов и релаксация в ходе репетиции.

13. *Творческая мастерская*

*Практика:* Работаем над видеосопровождением. Съемка и монтаж видеороликов к постановке, титры, заставки и т.д.). Мастер-класс, совместная творческая работа.

14. *Репетиция постановки.*

*Практика:* Работа над образом, умение правильно передавать эмоции с помощью мимики, жестов и движения под музыку. Упражнения.

15. *Творческая мастерская*

*Практика:* Работа над сценическими костюмами, образами героев. Подготовка и оформление сцены готовыми декорациями. Совместная творческая работа.

16. *Практика:* Репетиция с каждым актером над его образом отдельно. Рефлексия.

17. *Практика:* Репетиция. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

18. *Практика:* Генеральная репетиция. Подготовка к выступлению.

19. *Практика:* Показ музыкальной сказки для зрителей. Обсуждение.

## **9. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы.**

**(творческий вечер, викторина по полученным знаниям и умениям, награждение )**

### **1.4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты изучения программы:*

- развитое творческое воображение и фантазия детей;
- сформированные у ребёнка ценностные ориентиры в области театрального искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- владение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработанные навыки самостоятельной и групповой работы, личной ответственности.

*Метапредметными результатами является:*

- сформированные умения понимать причины успеха/неуспеха, способности конструктивно действовать в любой ситуации;
- знание способов решений проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства реализации творческого замысла;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;



- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- способность оценивать и анализировать результаты творческой деятельности.

*Предметными* результатами освоения программы являются:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- знания основных театральных терминов, истории театра, видах театра и его жанров, театральных профессиях;
- сформированный стойкий интерес к театральному искусству;
- владение навыками театрального мастерства;
- навыки управления своим голосом;
- владение навыками кукловождения;
- умения создавать кукол, декорации, атрибуты и элементы сценических костюмов своими руками:
- знание основ видеомонтажа и навыки работы с аудиофайлами;
- знания игры и упражнения актерского тренинга, основ выразительной речи, пластики и движения;
- понимание этических норм зрительской культуры, правил поведения в театре, поведения актера и правила поведения на сцене;
- умение свободно общаться с партнером на сцене.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

### **2. 2. Условия реализации программы**

*Учебно-методическое обеспечение*

1. Наглядные пособия (куклы, презентации, видеоматериал, иллюстрации, карточки с заданиями и др.);
2. Музыкальная фонотека (классическая и современная музыка, фонограммы, аудиозвуки природы, шумы, аудиотеатр);
3. Видеотека (записи спектаклей);
4. Методическая копилка (разработка занятий, сценарии и т.д.).

*Материально-техническое обеспечение программы*

1. Столы
2. Стулья
3. Компьютер с программным обеспечением (Corel и подобные), проектор, колонки, микрофоны, световые приборы.
4. Костюмы, грим, реквизиты для спектакля, сказок, бутафория, куклы для театра
5. Зеркало
6. Ширмы для кукольного театра и театра теней, световой прожектор для театра теней, сцена, занавес.

*Кадровое обеспечение программы:* программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием.

*Методы и приёмы ведения занятий:*

- объяснительно-иллюстративный;
- игра;
- мастер-класс;
- игровой тренинг;
- практический;
- творческое задание;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- диалог.

**Структура занятия:**

Занятие состоит из нескольких частей:

- Вводная часть – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- Основная часть – знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

### 1.3. Формы подведения итогов реализации программы

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

- промежуточная и итоговая аттестация;
- наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- викторина;
- практические задания;
- индивидуальные задания;
- творческие задания;
- участие в праздничных концертах;
- итоговое выступление.

*Виды и формы контроля*

- Входной контроль – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, игры с заданиями.

*Способы организации контроля:*

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

### 2.4. Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил	5

		практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	1  3  5
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 2</b> <b>3-6</b> <b>7-10</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	2  3  7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	2

	оборудования и оснащения	и	<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 7
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	в	<i>Начальный (элементарный уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3 7
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>До 6</b> <b>7-14</b> <b>15-21</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы		<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с	3 6 8

		литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных	3  6 8

		программой за конкретный период)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 24 25-50 51-69</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 46 47-89 90-100</b>

## 2.5. Методические материалы

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра (сюжетно-ролевые игры и др.)
- словесные и подвижные игры;
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- инсценировки и драматизация;
- танцы и упражнения (ритмопластика);
- объяснение;
- рассказ и рассказ детей
- чтение художественной литературы;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов, мультфильмов, спектаклей, презентаций;
- рассматривание иллюстраций;
- озвучивание персонажей мультфильма;
- обсуждение;
- наблюдения;
- пантомимические этюды и упражнения;
- моделирование ситуаций.

Для организации театрализованной деятельности детей предусмотрено применение таких форм как:

- занятия;
- игры - занятия;
- игровые тренинги;
- актерский тренинг
- занятия - путешествия;
- игра-квест;

- беседы с детьми о театральном искусстве;
- творческая мастерская;
- драматизация;
- мюзикл;
- спектакль;
- кукольный спектакль;
- театр теней;
- совместная театрализованная деятельность детей со взрослым;
- театрализованные занятия;
- театрализованные игры;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность.

При проведении занятий предполагается создание предметно - пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка.

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала: костюмы, маски и декорации; аудио- и видеотехника; различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений); наличие кукол для театра и ширмы.

### **Аннотация к программе**

Разработчик: Маслакова Светлана Сергеевна - педагог дополнительного



образования.

Программа школьный театр «Отражение» разработана для детей 11-17 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Отражение» является программой художественной направленности, ориентирована на воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства и других видов творческой деятельности.

*Срок реализации* -1 год.

*Форма обучения* - групповая.

*Продолжительность* занятия (1 часа) - 40 минут для детей школьного возраста.

*Целью программы является:* развитие творческих способностей ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Сведения о разработчике:*

Маслакова Светлана Сергеевна

Образование – высшее педагогическое

Педагогический стаж – 5 лет

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648

– 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

17. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

18. Устав учреждения.

### **Список литературы**

#### *Литература для педагога:*

Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.

Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.

Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак,

2008. -377 с.

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.

Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.

Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Прайм-Еврознак», 2010.

Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с.,

Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Советов И. М. Театральные куклы: технология. – С-Пб., 2007.

Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды плоских изображений. – М., 1983.

Сто человек, которые изменили ход истории. № 46. 2008.

Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. -Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151.

Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Театр теней: искусство светотени / Сост. И. С. Скипник. – Донецк., 2005.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

#### *Литература для родителей:*

Дервянкин Н.К. «Театр в школе».

Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.

Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».

Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».

*Литература для детей:*

Григорович Д. «Гуттаперчивый мальчик»

Данько Е. «Деревянные актеры»

Дашевская Н. «Тео - театральный капитан»

Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.

Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.

Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.

Рикарду Энрикеш «Театр»

Русские народные сказки

Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.

Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.