

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования Администрации Талицкого городского округа  
МКОУ "Талицкая СОШ № 4"

РАССМОТРЕНО  
Педагогический совет  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ "Талицкая СОШ № 4"



/ Н.И. Волкова/  
Приказ № 0209-2о от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Киноклуб «Искра»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Педагог  
дополнительного  
образования  
Зиновская М.А.

г. Талица  
2024

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Основные характеристики программы.....</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3         |
| 1.2. Учебный (тематический) план.....   | 4         |
| 1.3. Содержание учебного (тематического) плана .....  | 8         |
| 4. Планируемые результаты .....   | 8         |
| <b>2. Организационно – педагогические условия реализации программы.....</b>   | <b>9</b>  |
| 2.1. Условия реализации программы.....  | 9         |
| 2.2. Формы аттестации.....  | 10        |
| 2.3. Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе при проведении итоговой аттестации ..... | 10        |
| <b>Аннотация.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>Список литературы.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы.....</b>   | <b>18</b> |

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем.

А ведь киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления. Появление в сети Интернет огромного количества любительских фильмов, снятых на камеры телефонов и пропагандирующих жестокость и насилие сподвигло на создание альтернативы этому движению в виде *дискуссионного КИНОКЛУБА*, ориентированного на морально-нравственные предпочтения.

Кино – это:

- способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
- повод задуматься;
- неформальная обстановка в работе;
- большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Социальный заказ диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. Ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

**Актуальность** настоящей программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся. Дискуссионный киноклуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий.

Для детей это возможность пообщаться в

неформальной обстановке продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель программы «Киноклуб «Искра» - это развитие творческого, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

Киноклуб - это место для общения людей, равнодушных к кино. Просмотр фильмов, обсуждения, написание рецензий. Возможность не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное.

**Новизна программы** заключается в том, что занятия дают возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир фото и видео как художественного прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Отличительной особенностью программы** является то, что просмотр кино организуется не только на современной видеотехнике, такой как телевизор, проектор, монитор ПК, но и с применением видеоаппаратуры прошлых лет – диафильм, кассетный видеомаягнитофон, черно-белый телевизор и т.п. Также предусмотрены походы в кинотеатр и создание своего собственного кино.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что перед ребёнком раскрывается многогранность возможностей художественного творчества; происходит приобщение к большому и разнообразному миру искусства - кинематография. Также происходит удовлетворение потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

**Адресат программы:** обучающиеся 14-17 лет. В кружок принимаются все желающие, без ограничения и предварительного отбора.

## 1.2. Учебный (тематический) план

| Тема  | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля                     |
|---|--------------|--------|----------|------------------------------------|
| 1. Введение. Модуль 1.  | 2            | 2      |          | Устный опрос                       |
| 2. Великий «немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.<br>Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России                         | 2            | 1      | 1        | Устный опрос                       |
| 3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства.  | 2            | 1      | 1        | Устный опрос                       |
| 4. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч. Чаплина. Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». | 2            | 1      | 1        | Устный опрос                       |
| 5. Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.  | 2            | 1      | 1        | Устный опрос<br>Творческое задание |
| 6. Творчество С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926)-Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора).      | 2            | 1      | 1        | Устный опрос<br>Беседа             |

|  |   |   |   |                        |
|--|---|---|---|------------------------|
| 7.Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос           |
| 8. Исторический фильм и экранизация литературной классики  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос           |
| 9. Мировое кино эпохи тоталитаризма  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос           |
| 10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны.  | 4 | 2 | 2 | Устный опрос           |
| 12-13.Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.  | 4 | 1 | 3 | Устный опрос           |
| 14-15.Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы.      | 4 | 1 | 3 | Устный опрос<br>Анализ |
| 16.Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино.                                       | 2 | 1 | 1 | Устный опрос<br>Анализ |
| 17.Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос<br>Анализ |
| 18.Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино. Кино США 60 – 70 – х гг.  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос<br>Анализ |
| 19. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А. Куросавы  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос           |
| 20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв»  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос           |
| 21. Коммерческое кино. Ведущие жанры.  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос           |

|  |           |           |           |                        |
|--|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 22. Эволюция отечественной комедии.  | 2         | 1         | 1         | Устный опрос           |
| 23. Дублирование ролей. Озвучивание персонажей. Методы и приемы.                                 | 2         | 1         | 1         | беседа                 |
| 24. Независимое игровое кино.  | 2         | 1         | 1         | Устный опрос           |
| 25. Независимая кинодокументалистика.  | 2         | 1         | 1         | Устный опрос<br>Анализ |
| 26-27. Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино. | 4         | 1         | 3         | Устный опрос           |
| 28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе.                                       | 4         | 1         | 3         | Устный опрос           |
| 30. История появления мультипликации.  | 2         | 1         | 1         | Устный опрос           |
| 31. Советская анимация.  | 2         | 1         | 1         | Устный опрос           |
| 32. Японское анимационное кино. Анимационное кино 3D.  | 2         | 1         | 1         | Устный опрос           |
| 33. Современное мировое и отечественное анимационное кино.                                       | 2         | 1         | 1         | Устный опрос           |
| 34. Обобщающее занятие   | 2         |           | 2         | Устный опрос           |
| <b>Итого:</b>  | <b>70</b> | <b>30</b> | <b>40</b> |                        |

### 1.3. Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное организационное занятие (2ч)

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся. Правила ведения дискуссии. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки кинематографа. Выразительные средства кинематографа.

#### 2. История кинематографа

«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.

Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше общемирового общения. Начало творческой биографии Ч. Чаплина. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш».

Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.

Творчество С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора).

Особенности жанрового решения. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Мировое кино эпохи тоталитаризма. Киноискусство в годы Второй мировой войны. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.

Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы.

Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.

### **3. Авторское кино**

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века Творчество А. Тарковского, Г. Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США 60 – 70- х гг. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А.Куросавы. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество. Отход от злободневности и обращение к пути постижения тайны красоты и смерти.

Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого. Философско-нравственная проблематика и особенности жанрово-стилевого и композиционного раскрытия темы в фильме «Андрей Рублев».

### **4. Жанровое кино.**

Коммерческое кино. Становление ведущих жанров Голливудского кинематографа: вестерн, криминальный фильм, комедия, драма. Фильмы в жанре «нуар». Эволюция отечественной комедии. Кинофантастика: популярная и научная. Попытка кинематографистов заглянуть в будущее: творчество С. Кубрика, Дж. Кэмерона, Р. Скотта.

Дублирование ролей. Озвучивание персонажей. Методы и приемы.

### **5. Независимое кино.**

Развлекательный характер и творческое отражение общественных пороков. Появление и развитие независимого кино в России и зарубежом.

Эксплуатационное кино 70-х. Независимая кинодокументалистика.

### **6. Гуманистическое направление киноискусства.**

Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино. Проблемы взросления. Подростковые проблемы. Проблема неполных семей. Брак, как социальный институт. Ценность взаимопонимания между родителями и ребёнком.



Ответственность за свой выбор.

#### **7. Развитие анимационного кино**

История появления мультипликации. Творчество У. Диснея. Мультипликация в годы Второй мировой войны. Советская анимация. Наследие студии «Союзмультфильм». Японское анимационное кино. Творчество Х. Миадзаки. Анимационное кино 3D. Современное мировое и отечественное анимационное кино.

#### **8. Обобщающее занятие.**

### **4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра российских фильмов и видеосюжетов и прочтения художественных произведений;

#### **Предметные результаты:**

- умение составлять рецензию на произведение;
- умение сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- умение корректно выражать свое мнение;
- способность различать произведения по жанру;
- умение рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- способность понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- способность проявлять индивидуальные творческие способности при написании рецензии, чтении по ролям и инсценировании, создании своего видеофильма.
- умение формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в команде, сотрудничать, учитывать мнения партнёров, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится».

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.
- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
- Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.
- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.

## **2. Организационно – педагогические условия реализации программы**

### **2.1 Условия реализации программы**

Базой для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Киноклуб «Искра» является материальная база образовательного учреждения МКОУ «Талицкая СОШ № 4».

Общие требования к обстановке в кабинете: для проведения занятий имеется просторный и светлый кабинет, столы, стулья, шкафы.

Организационное обеспечение программы: проведение мероприятий, акций, творческих показов, отчетов и т.д.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

#### **Формы занятия, предусмотренные программой:**

Форма обучения: очная, возможно применение дистанционных технологий. Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуальная форма ведения занятий: беседа, защита проектов, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, творческая мастерская, конкурс.

В программе кружка предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, рекомендуемых к просмотру Минпросвещением фильмов, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

## **2.2 Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся и их результатами, и выявления влияния всего процесса обучения на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Данная образовательная программа должна помочь воспитанникам реализовать свои творческие возможности, повысить уровень информационной культуры, научить грамотно подготавливать материал для дальнейшей работы с ним, публиковать собственные труды, внимательно относиться к написанному, попробовать себя в различных социальных ролях.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в формах

- создание видеоролика на социально значимую тематику;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

-более высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по сравнению с началом обучения по программе.

- **Материалы и оборудование:**

мультимедийный проектор;

- экран для мультимедийного проектора; акустическая система;
- Микрофоны компьютер.

### 2.3. Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе при проведении итоговой аттестации

#### Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.

Для диагностики достижений обучающихся, оценки силы и направленности положительных изменений показателей успешности освоения программы применяется система критериев в соответствии с тремя уровнями – высокий, средний и низкий.

Оценка результатов диагностики успешности освоения программы

| Низкий<br>уровень достижений  | Средний<br>уровень достижений  | Высокий<br>уровень достижений   |
|---|--|---|
| Используют малое количество источников информации. Допускают ошибки при работе с фото- и видеотехникой, затрудняются при самостоятельной работе и обсуждении просмотренных фильмов. | Стараются использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют обосновать свое мнение по просмотренным фильмам, работают с проектами. | Умеют использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют четко и аргументированно обосновать свою точку зрения, разрабатывают собственные проекты. |

Оценка качества реализации программы осуществляется по 10 балльной шкале. Формы: опрос, наблюдение, тестирование, анализ контрольного задания, создание роликов и видеоклипов.

## **Аннотация к программе «Киноклуб «Искра»**

Разработчик: Новокрещенова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая программа является программой **социально-гуманитарной направленности**, ориентирована на развитие коммуникативных способностей обучающихся.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся от 14 до 17 лет.

**Уровень:** стартовый

**Срок реализации программы и режим занятий:**

Программа «Киноклуб «Искра» рассчитана на 1 год обучения – 70 часов (2 часа в неделю).

**Срок реализации** -1 год.

**Форма обучения** - групповая.

**Продолжительность занятия** (2 час) – 1 час - 40 минут для обучающихся 14-17 лет

**Цель программы:**

создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба, привлечение детей к киноискусству, включение в проектную деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

**Воспитательные:**

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;

- Формирование личной позиции;

- Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;

- Воспитание в школьнике общественной активности;

- Воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;

- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов.

**Развивающие:**

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии;

- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;

- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни.

***Сведения о разработчике:***

ФИО: Новокрещенова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования

Образование – высшее педагогическое

Стаж – 20 лет

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

### Литература для детей

1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
4. Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
5. Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
6. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.

### Литература для родителей

1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А. Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

2. Монастырский, В. А. Киноклуб как форма социокультурной самозащиты [Электронный ресурс] / В. А. Монастырский // Вестник ТГУ. –1996. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoklub-kak-formasotsiokulturnoy-samozaschity>

**Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра обучающимися.**

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов,
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930



37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
56. Мечта – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. Начало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931

81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В.Бортко, 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983
97. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

17. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

18. Устав учреждения.